



**A.R.S.SUO.MO.**

Associazione per lo studio e la ricerca del suono e del movimento

[www.arssuomo.it](http://www.arssuomo.it)



**Metodo Funzionale della Voce di Gisela Rohmert  
del Lichtenberger® Institut**

## **cantare in coro alla ricerca della con-sonanza**

**laboratorio in 4 incontri per coristi**  
*condotto da Maria Corno e Monica Scifo*

**venerdì h. 18 – 21**  
**21 maggio, 28 maggio, 11 giugno, 18 giugno**  
**in via Frua, 8 Milano**  
*costo 120 euro*

Cantare in coro è una situazione privilegiata per vivere la consonanza con altre voci e sperimentare come il suono degli altri possa nutrire e dare energia al proprio. Ma cantare in coro è anche una prestazione complessa, a cui i coristi cercano di rispondere sviluppando strategie di controllo più o meno efficaci dei numerosi fattori in gioco. Tale orientamento al controllo, tuttavia, limita l'apertura all'ascolto acustico-sensoriale e costituisce paradossalmente un ostacolo a quella con-sonanza che ogni gruppo corale ricerca.

Nel nostro percorso applicheremo alla situazione del canto corale i principi del Metodo della Voce del Lichtenberger® Institut basati sull'ascolto sensoriale e sulla ricerca dell'autoregolazione del suono. Cercheremo l'incontro con la voce degli altri a partire dalla stimolazione del corpo come spazio di risonanza e mettendo in primo piano non le funzioni di controllo ma le funzioni di ricezione del suono.

### **Alcuni temi di lavoro**

Ascoltare il suono con il corpo  
La respirazione e l'attacco  
Il ruolo della brillantezza nell'intonazione  
L'articolazione e la parola nel canto  
La postura in relazione al canto

*Info: [maria.corno@alice.it](mailto:maria.corno@alice.it)*